

Analogie et techniques. Approches pluridisciplinaires

Bibliographie indicative

Université Paris Diderot

Département d'histoire (GHSS) et laboratoire SPHERE

Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales

Sophie de Beaune, Liliane Pérez, Koen Vermeir

- Sophie A. de Beaune**, *Pour une Archéologie du geste. Broyer, moudre, piler, des premiers chasseurs Aux premiers agriculteurs*, Paris, CNRS Éditions, 2000
- Sophie A. de Beaune**, *L'Homme et l'outil. L'invention technique durant la Préhistoire*, Paris, CNRS Éditions, coll. « Le Passé recomposé », 2008
- Sophie A. de Beaune**, « The invention of technology: prehistory and cognition », *Current Anthropology* vol. 45, n° 2, 2004, p. 139-162.
- Sophie A. de Beaune**, Frederick L. Coolidge, Thomas Wynn dir., *Cognitive archeology and human evolution*, Cambridge, CUP, 2009
- A. Ageno et O. Pedemonte** , « Ancient Astrological and Musical Analogies in The Renaissance: Palladio's Villa Rotunda and a Geometric Construction by Leonardo », dans *Two Cultures. Essays in Honour of David Speiser Birkhäuser*, Basel, 2006, p. 167-177.
- Bernard Ancori**, *Apprendre, se souvenir, décider. Une nouvelle rationalité de l'organisation*, Paris, CNRS, 1992 (dont « Mémoire et apprentissage : de la neurobiologie à l'auto-organisation », p. 51-194
- Bernard Ancori**, « Analogie, évolution scientifique et réseaux complexes », *Nouvelles perspectives en sciences sociales*, vol. I, n°1, 2005, p. 9-61
- Henri Alan**, *Organisation biologique et théorie de l'information*, Paris, Hermann, 1972
- Gaston Bachelard**, *La formation de l'esprit scientifique. Contribution à une psychanalyse de la connaissance objective*, Paris, Vrin, 1970
- Jean-Hugues Barthélémy, Ludovic Duhem**, « L'invention dans la philosophie de Gilbert Simondon », dans Ivan Toulouse et Daniel Danetis dir., *Eurêka, le moment de l'invention. Un dialogue entre art et science*, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 35-46
- Reed Benhamou**, « Imitation in the decorative arts of the eighteenth century », *Journal of design history*, 4-1, 1991, p. 1-13
- Bernadette Bensaude-Vincent**, *Eloge du mixte. Matériaux nouveaux, philosophie ancienne*, Paris, hachette littératures, 1998
- Maxine Berg**, « From imitation to invention: creating commodities in the eighteenth century », *Economic history review*, 55-1, 2002, p.1-30
- R. Blanché**, *Le raisonnement*, Paris, PUF, 1973.
- Jacques Bouveresse**, *Prodiges et vertiges de l'analogie : de l'abus des belles lettres dans la pensée*, Paris, éd. Raisons d'agir, 1999.
- Vincent Bontems**, *Essai sur le progrès épistémologique au siècle de la relativité (1905-2005). L'analogie dans la construction des objets scientifiques contemporains*, Thèse, EHESS, 2005
- John L. Bradshaw**, *Évolution humaine. Une perspective neuropsychologique*, Liège, De Boeck Université, 2003 (édition originale 1997, *Human Evolution. A Neuropsychological Perspective*, London, New York, Psychology Press Ltd, Taylor & Francis Group)
- N. Chaignaud, El Fallah Segrouchni, A., Levy, F., Nguyen-Xuan, A., & Tijus, C.**, "Modélisation des comportements humains de résolution collective de problèmes". Rapport Sciences de la Cognition, Cognition & Activités Finalisées (Université Paris 8), LIP-Paris Nord (Université de Paris 13), 1999.
- Jean-Pierre Chupin**, *Analogie et théorie en architecture. 1 – De la vie, de la ville et de la conception, même*, Paris, Infolio, 2010
- Helen Clifford**, « Concepts of invention, identity and imitation in the London and provincial metal-working trades, 1750-1800 », dans id. éd., *Eighteenth-century markets and manufactures in England and in France*, *Journal of design history*, 12 -3, 1999, p. 241-255

- Francois Dagognet**, *Remat rialiser*, Paris, Vrin, 1985
- Yves Deforge**, *L' uvre et le produit*, Seyssel, Champ Vallon, 1990
- Lorraine Daston, Katharine Park**, *Wonders and the order of nature, 1150-1750*, New York, Zone Books, 1998
- R. Dawkins**, *Le g ne  go ste*, Paris, Odile Jacob, 2003 [1976]
- Didier Deleule**, "Préface. Adam Smith et la difficulté surmontée", dans Patrick Thierry dir., *Essais esthétiques*, Paris, Vrin, 1997, p. 15-33, où est publié Adam Smith, *On the Nature of that Imitation which takes Place in what are called the Imitative Arts (1777-1795)*, « De la nature de l'imitation dans les arts que l'on appelle imitatifs », p. 49-83
- Luisa Dolza**, *Storia della tecnologia*, , Bologna, Il Mulino, 2008
- Pascal Dubourg Glatigny, Hélène Vérin  d.**, *Réduire en art. De la Renaissance aux Lumières* Paris, MSH, 2008
- en particulier **Hélène Vérin** « Rédiger et réduire en art : un projet de rationalisation des pratiques », p. 17-58,
 - et **Pascal Dubourg-Glatigny et Hélène Vérin**, «La réduction en art, un phénomène culturel », p. 59-94
- Marie-José Durand-Richard, P. Huneman, A. Volkov, C. Houzel,  d.**, *L'analogie dans la démarche scientifique. Perspective historique*, Paris, l'Harmattan, 2008
- Evelyn Fox-Keller**, *Le rôle de la métaphore dans les progrès de la biologie*, Synthelabo, 1999 (1   d. 1995)
- Michel Foucault**, *Les mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1966
- Patrice Flichy**, *L'Innovation technique. Récents développements en sciences sociales. Vers une nouvelle théorie de l'innovation*, Paris, La Découverte, Sciences et Société, 1995
- Peter Gärdenfors**, *How Homo became sapiens*, Oxford, Oxford University Press, 2004
- Dedre Gentner**, « Structure-mapping: A theoretical framework for analogy », *Cognitive Science*, 1983, n 7, p. 155-170
- Gentner Dedre, Holyoak Keith J., Kokinov Boicho N.**, *The Analogical Mind. Perspectives from Cognitive Sciences*, Cambridge, Ma / London, MIT Press, 2001.
- Dedre Gentner**, Structure-mapping: A theoretical framework for analogy. *Cognitive Science*, 7, 155-170, 1983.
- S. Gero et V. Kazakov**, « Using analogy to extend the behaviour state space in creative design », dans J. S. Gero and M. L. Maher (eds), *Computational Models of Creative Design IV*, Key Centre of Design Computing and Cognition, University of Sydney, Sydney, Australia, 1999, p. 113-143
- Bertrand Gille**, *Histoire des techniques. Technique et civilisation. Technique et sciences*, Paris, La Pléiade, 1978, "L'exemple de la nature", p. 131-142
- Marie-Dominique Gineste**, *Analogie et cognition*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997
- Marie-Dominique Gineste**, « Les analogies : modèles pour l'appréhension de nouvelles connaissances », *L'Année psychologique*, 84, 1934, p. 387-397
- Yves Gingras and Alexandre Guay**, "The uses of analogies in 17th and 18th century science", à paraître dans *Perspectives on Science*
- Ferdinand Gonseth  d.**, « L'analogie en tant que méthode de connaissance », *Dialectica*, vol. 17, n 2-3, 1963, p. 111-115
- Anne Marie Gu nin**, *Machinisme et bricolages*, Paris, INRA/MSH, 2003
- Anne Marie Gu nin**, « Quand l'ingéniosité de l'utilisateur tire profit de l'ingénierie industrielle », *Documents pour l'histoire des techniques*, n 17, juin 2009, pp. 117-133.
- Jacques Guillaume**, *L'Art du projet. Histoire, technique, architecture*, Liège, Mardaga, 2008, textes  dit s par Valérie Nègre et Hélène Vérin
- Jacques Guillaume**, « Face/façade : le travail des fictions schématiques dans l'Essai d'Humbert de Superville », dans Jacques Guillaume, *L'Art du projet. Histoire, technique, architecture*, Liège, Mardaga, 2008, p. 331-342. [1ere éd. dans Baudinet M.-J., *Du visage*, Lille, PUF, 1982, p. 173-181].
- Jacques Guillaume et Jan Sebestik**, "Les commencements de la technologie", *Thalès*, 1968, XII, p.1-72, réédité dans *Documents pour l'histoire des techniques*, 14, 2007, p. 49-122
- David H. Helman**, *Analogical reasoning. Perspective of Artificial Intelligence*, Dordrecht/Boston/London, Kluwer Academic Publishers, 1988

- Hoc, J. M., & Nguyen-Xuan, A.**, Language, Semantics, Mental Models and Analogy. In J.M. Hoc, T. Green, R. Samurçay & D. Gilmore (eds.), *Psychology of programming*, Londres: Academic Press, 1990, pp. 139-156
- Douglas R. Hofstadter**, *Gödel, Escher, Bach: les brins d'une guirlande éternelle* (1979), Paris, Dunod, 1985
- Douglas R. Hofstadter** « Analogy as the core of cognition », dans Dedre Gentner, Keith J. Holyoak, and Boicho N. Kokinov édés., *The analogical mind : perspectives from cognitive science*, Cambridge MA: The MIT Press/Bradford Book, 2001, pp. 499-545, en ligne sur : <http://prelectur.stanford.edu/lecturers/hofstadter/>
- Douglas R. Hofstadter**, *Fluid Concepts and Creative Analogies : Computer Models of the Fundamental Mechanisms of Thought*, Harvester Wheatsheaf - Basic Books, 1995.
- Brian F. G. Katz**, <http://perso.limsi.fr/katz/>
- Brian F. G. Katz, Olivier Delarozière, P. Luizard**, “A ceiling case study inspired by an historical scale model.” Proc. Institute of Acoustics, 8th International Conference on Auditorium Acoustics, Dublin, 20-22 May, 2011. Vol. 33. Pt.2, pp. 314-321. [PDF];
- Keith J. Holyoak, Paul Thagard**, *Mental Leaps. Analogy in creative thought*, Cambridge, MIT. 1995
- G. Herbert**, « The Organic Analogy in Town Planning », *Journal of the American Planning Association*, vol. 29, n°3, août 1963, p. 198-203.
- Imitation et anthropologie*, n° spécial, *Terrain*, n°44, mars 2005
- Jean-Luc Jamard, Anne Montigny, François-René Picon dir.**, avec le concours de Sonia Fitoussi, *Dans le sillage des techniques. Hommage à Robert Cresswell*, Paris, L'Harmattan, 1999
- Jean-Luc Jamard, Emmanuel Terray, Margarita Xanthakou dir.**, *En substances, Textes pour Françoise Héritier*. Paris, Fayard, 2000
- Thomas S. Kuhn**, « Metaphor in science », dans A. Ortony éd., *Metaphor and thought*, Cambridge, CUP, 1993, p. 553-542
- Langley, P., Simon, H. A., Bradshaw, G.L., & Zytkow, J.M.**, *Scientific Discovery: Computational Explorations of the Creative Processes*. M.I.T. Press (eds), 1987
- Catherine Lanoë**, *La poudre et le fard. Une histoire des cosmétiques de la Renaissance aux Lumières*, Seyssel, Champ Vallon, 2008
- Catherine Lanoë, Liliane Pérez**, « Pour une relecture de l'histoire des métiers: les savoirs des artisans en France au XVIII^e siècle », dans Vincent Milliot, Philippe Minard, Michel Porret éd., *La grande chevauchée. Faire de l'histoire avec Daniel Roche*, Genève, Droz, 2011, pp. 354-358.
- Bruno Latour**, *Nous n'avons jamais été modernes. Essai d'anthropologie symétrique*, Paris, La Découverte, 1991
- Bruno Latour et Steve Woolgar**, *La vie de laboratoire. La production des faits scientifiques*, Paris, La Découverte, 1988 (1^e éd. 1979)
- Jean-Louis Le Moigne**, *Le constructivisme*, 3 tomes, Paris, L'Harmattan, 2001-2003
- Jean-Louis Le Moigne, Hélène Vérin**, “ Sur le processus d'autonomisation des sciences du génie ”, dans *De la technique à la technologie*, *Cahiers STS*, Paris, CNRS, 1984, *op. cit.*, p. 42-55
- Pierre Lemonnier éd.**, *Technological choices. Transformation in material cultures since the Neolithic*, London & New York, Routledge, 1993
- André Leroi-Gourhan**, *L'Homme et la matière*, Paris, Albin Michel, 1943
- André Leroi-Gourhan**, *Milieu et techniques*, Paris, Albin Michel, 1945
- André Leroi-Gourhan**, *Le Geste et la parole*, Paris, Albin Michel, 2 vol., 1964
- Ronan Le Roux**, « Analogies between systems : an epistemological loophole (Analogies entre systèmes : un vide épistémologique) », *6e Congrès Européen de Sciences des Systèmes*, ENSAM Paris, 19 sept. 2005
- Ronan Le Roux**, « De Wiener à Simondon : penser l'invention avec et sans Bergson », *Cahiers Simondon*, n°1, 2009, p. 91-114
- Ronan Le Roux**, *La cybernétique en France (1948-1970). Contribution à l'étude de la circulation interdisciplinaire des modèles et des instruments conceptuels et cognitifs*, thèse de l'EHESS, 2010
- William Leatherdale**, *The role of analogy, Model and metaphor in science*, Amsterdam, Elsevier, 1974
- Michel Letté**, *Henry Le Chatelier ou la science appliquée à l'industrie*, Rennes, PUR, 2004

- Michel Letté**, « Aux sources de l'activité inventive dans l'entreprise de la seconde industrialisation », dans Marie-Sophie Corcy, Christiane Demeulenaere-Douyère, Liliane Pérez éd., *Les archives de l'invention, op. cit.*, 257-268
- André Lichnerowicz, François Perroux, Gilbert Gadoffre éd.**, *Analogie et connaissance*, Séminaires interdisciplinaires du Collège de France, t.1 : *Aspects historiques*, t. 2 : *De la poésie à la science*, Paris, Maloine, 1980 et 1081
- Jean Lieber**, « Des modèles informatiques du raisonnement par analogie », working paper sur site ARCo: Association pour la Recherche Cognitive
- Pierre Livet**, *Qu'est-ce qu'une action ?*, Paris, Vrin, 2005
- L. Lowic**, « The Meaning and Significance of the Human Analogy in Francesco di Giorgio's Trattato », *Journal of the Society of Architectural Historians*, n°42, 1983, p. 360-70
- Christine MacLeod**, *Heroes of invention. Technology, liberalism and British identity 1750-1914*, Cambridge, CUP, 2007 (voir le chap. V, "Watt, inventor of the Industrial Revolution", sur les débats qui naissent alors sur le génie inventif et l'enjeu du rôle de l'analogie dans la singularisation et l'héroïsation des inventeurs)
- Maldonado G.**, *Le biomorphisme dans l'art occidental des années trente, l'analogie créatrice*, Lille, A.N.R.T, Université de Lille III, 1999.
- Jeffrey L. Meikle**, « De l'immatérialité virtuelle: plastiques et plasticité au XXe siècle », dans C. Malabou éd., *Plasticité*, Paris, éditions Leo Scherer, p. 146-169.
- Joost Mertens**, "Éclairer les arts : Eugène Julia de Fontenelle (1780-1842), ses manuels Roret et la pénétration des sciences appliquées dans les arts et manufactures", *Documents pour l'histoire des techniques*, n° 18, décembre 2009, pp. 95-112.
- Joost Mertens**, "Technology as a science of the industrial arts : Louis-Sébastien Lenormand (1757-1837) and the popularization of technology", *History and technology*, 18, 3, 2002, p. 203-231
- Joost Mertens**, "The *Annales de l'industrie* (1820-1827) : a technological laboratory for the industrial modernization of France ", *History and technology*, 20, n° 2, 2004, p. 135-163
- Joel Mokyr**, *The lever of riches. Technological creativity and economic progress*, New York, Oxford University Press, 1990
- O. Moro Abadia, M. R. Gonzalez Morales**, « L'Analogie et la représentation de l'art primitif à la fin du XIXe siècle », *L'Anthropologie*, vol 109, n°4, oct- Nov. 2005, p. 703-721.
- Valérie Nègre**, *L'ornement en série : architecture, terre cuite et carton-pierre*, Sprimont, Mardaga,
- Valérie Nègre, Jean-Philippe Garric, Alice Thomine-Berrada éd.**, *La construction savante. Les avatars de la littérature technique*, Paris, Picard/CDHTE/INHA, 20072006
- M. Nielsen, Tomaselli K.**, « Overimitation in Kalahari Bushman : Children and the origins of human cultural cognition », *Psychological Science*, vol. XXI, n° 5, 2010, p. 729-736.
- Nguyen Xuan, A. & Grumbach, A.**, Modèles informatiques de processus d'acquisition », dans CAVERNI (J.-P.) (dir. de publ.) *Psychologie Cognitive - Modèles et Méthodes*. Paris: P.U.G. ; Coll. « Sciences et technologies de la connaissance », 1988
- Nguyen-Xuan, A., & Hoc, J.M.**, "Learning to use a command device", *Cahiers de Psychologie Cognitive*, 7, 5-31, 1987
- Nguyen-Xuan, A., & Tijus, C.**, "Rules Discovery: Transfer and Generalization", *Proceedings of the 6th International Conference on Research, Innovation and Vision for the Future (RIVF'07)*, Hanoi, IEEE Computer Society Press, 2008
- Jean-Claude Passeron**, « Analogie, connaissance et poésie », *Revue européenne des Sciences sociales*, T. XXXVIII, n° 117, 2000, p. 13-33.
- Jean Piaget**, *Le langage et la pensée chez l'enfant*, Neuchâtel, 1948
- Jean Piaget**, éd., *La psychologie de l'intelligence*, Paris, A. Colin, 1947
- Liliane Pérez**, *L'invention technique au siècle des Lumières*, Paris, Albin Michel, 2000
- Liliane Pérez**, "Diderot's views on artists' and inventors' rights : invention, imitation and reputation", *British journal for the history of science*, 2002, vol. 35, p. 129-150
- Liliane Pérez**, « Les artisans à l'origine de l'industrialisation. Les savoirs opératoires dans la quincaillerie en France et en Angleterre au XVIII^e siècle », *Historiens & Géographes*, n°405, janvier-février 2009, p. 141-149

- Michel Pernot**, Avec Claude Mordant, Valentin Rychner, *L'atelier du bronzier en Europe du XXe au VIIIe siècle avant notre ère. Production, circulation et consommation du bronze*, Paris, CTHS, 1999, 3 vol.
- Michel Pernot**, « Des bronziers au travail dans leur atelier », dans Anne Lehoërff dir., *L'artisanat métallurgique dans les sociétés anciennes en Méditerranée occidentale*, Rome, EFR, 2004, p. 171-191
- Michel Pernot**, « La place des techniques dans les sociétés anciennes », dans Histoire et éthique des sciences et des techniques, *Cahiers d'Épistémé*, n°1, 2007, p.
- Antoine Picon**, *L'invention de l'ingénieur moderne. L'Ecole des Ponts et Chaussées 1747-1851*, Paris, Presses de l'Ecole nationale des Ponts et Chaussées, 1992
- Antoine Picon** « Matière et travail : la classification des arts et métiers de l'Encyclopédie », dans Sylviane Albertan Coppola, Anne-Marie Chouillet éd., *La matière et l'homme dans l'Encyclopédie*, Paris, Klincksieck, 1998, p. 235-246
- Karl Popper**, *Toute vie est résolution de problème ; Questions autour de la connaissance de la nature*, Actes Sud, 1997 (1^e éd. 1994)
- Daniel Puymèges**, « Les anatomies mouvantes », *Milieux*, janvier 1982, p. 62-69
- Paul Ricoeur**, *La métaphore vive*, Paris, Seuil, 1975
- Nathan Rosenberg**, *Inside the black box. Technology and economics*, Cambridge, CUP, 1982
- Nathan Rosenberg**, « Economic development and the transfer of technology : some historical perspectives », *Technology & culture* 11, 1970, p. 550-575, rééd. dans Terry S. Reynolds, Stephen H. Cutcliffe éd., *Technology and the West. A historical anthology from Technology & culture*, 1997, Chicago, University of Chicago press, p. 251-276
- Nathan Rosenberg**, « Factors affecting the diffusion of technology », *Explorations in economic history*, 1972, x, p. 3-33
- Clément Sanchez éd.**, *Biomimétisme et matériaux*, Observatoire français des Techniques avancées, vol. 25, 2001
- Judith Schlanger**, « Connaissance et métaphore », *Revue de Synthèse*, 4^e sér., n° 4, 1995, p. 579-592
- Dirk Schlimm**, « Two ways of analogy: extending the study of analogies to mathematical domains », *Philosophy of Science* 75, avril 2008, p. 178-200
- François Sigaut**, « Haudricourt et la technologie », dans André-Georges Haudricourt, *La technologie, science humaine. Recherche d'histoire et d'ethnologie des techniques*, François Sigaut éd., Paris, MSH, 1987, p. 9-34
- François Sigaut**, « Les outils et le corps », *Corps et Techniques, Communications*, n° 81, 2007, p. 9-30
- François Sigaut**, « Les techniques dans la pensée narrative », *Techniques & culture*, 2004, 43-44, p. 191-213
- Herbert A. Simon**, dir., *Sciences des systèmes, Sciences de l'artificiel*, Paris, Bordas, 1991
- Herbert A. Simon**, *Les sciences de l'artificiel (1969-1981)*, Paris, Folio/Essais, 2001
- Gilbert Simondon**, *Du mode d'existence des objets techniques (1958)*, Paris, Aubier, 1989 (3^e éd.)
- Gilbert Simondon**, *Imagination et invention (1965-1966)*, Paris, La Transparence, 2008
- Gilbert Simondon**, *L'invention dans les techniques. Cours et conférences*, Paris, Seuil, 2005,
- en particulier : « L'invention et le développement des techniques », voir p. 77-80
 - et « La résolution de problèmes », voir p. 317-325
- Gilbert Simondon**, *L'individu et sa genèse physico-biologique*, Paris, Millon, 1995, voir « Théorie de l'acte analogique »
- Alan Sokal, Jean Bricmont**, *Impostures intellectuelles*, Paris, Odile Jacob, 1997
- Lena Soler**, « Les origines de la formule de Planck $\epsilon = hv$, ou comment l'analogie est source de nouveauté en physique », *Philosophia Scientiae*, 5 (2), décembre 2001, p. 89-123.
(Planck et l'introduction de la formule rétrospectivement dite 'de la quantification de l'énergie', par analogie avec une démonstration de Boltzmann ; Einstein et l'analogie formelle de l'entropie du gaz et du rayonnement)
- Lena Soler**, « Établir des correspondances entre théories scientifiques incommensurables? », *Revue philosophique de Louvain*, vol. 102, n° 3, août 2004, p. 446-476
- Lena Soler**, « De la commune mesure phénoménale des théories dites incommensurables », *Philosophia Scientiae*, vol. 7, 2003, p. 239-265.
- Dan Sperber**, *La contagion des idées*, Paris, Odile Jacob, 1996

- Marta Spranzi**, “Galileo and the Mountains of the Moon: Analogical Reasoning, Models and Metaphors in Scientific Discovery”, *Journal of Cognition and Culture*, 4.3-4, 2004, p. 451-483
- Barbara M. Stafford**, *Visual Analogy : Consciousness As the Art of Connecting*, Cambridge, MIT Press, 1999
- P. Steadman**, *The Evolution of Designs : Biological Analogy in Architecture and the Applied Arts*, Cambridge, Cambridge Univ. Press, 1979.
- Marie Thébaud-Sorger**, *L'aérostation au temps des Lumières*, Rennes, PUR, 2009
- Marie Thébaud-Sorger**, *Une histoire des ballons - Invention, culture matérielle et imaginaire, 1783-1909*, Paris, Monum, 2010
- Estelle Thibault**, *La géométrie des émotions. Les esthétiques scientifiques de l'architecture en France, 1860-1950*, Bruxelles, Mardaga, 2010
- Estelle Thibault**, « L'analogie visuelle comme procédé de la théorie de Humbert de Superville à Umbdenstock », in *Cahiers Thématiques* n° 5, « Fiction théorique », 2005, p. 296-308.
- Charles Tijus**, *Psychologie Cognitive: une introduction*. Paris: Nathan Université, collection Fac, Psychologie. Traduction portugaise (2003). Introdução à Psicologia Cognitiva. Lisboa: Climepsi Editores; Destaques de Relançamento (2004). Réédition 2004, Paris: Armand Colin
- Charles Tijus** éd., *Métaphore et analogie. Traité des Sciences Cognitives ?* Paris, Hermès, 2003 (« Métaphore et Analogie, les deux faces d'une seule pièce »)
- Charles Tijus, Patrick Brezillon**, « La pensée inventive comme contrefactuel », dans Ivan Toulouse et Daniel Danetis dir., *Eurêka, le moment de l'invention. Un dialogue entre art et science*, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 147-162
- Charles Tijus, Patrick Brezillon**, “Problem solving and Creativity for Decision Support Systems”., dans F. Adam, P. Brezillon, S. Carlsson, and P. Humphreys (eds), *Creativity and Innovation in Decision Making and Decision Support, Vol 1.*, (pp. 277--293), Ludic Publishing Ltd, 2006
- Charles Tijus, Patrick Brezillon**, Poitrenaud, S., & Léger, L. (2009). Counterfactual based innovation, a galois lattice approach. *Proceedings of the IEEE Research, Innovation and Vision for the Futur, RIVF 09 conference*, pp 176-179, 2009
- Charles Tijus, Plenacoste, P., & Nguyen-Xuan, A.** (1993). A model of law discovery in problem solving. *Proceedings of the Second European Congress on Systems Science*, Prague, October 5-8. (pp. 702-710).
- Franck Tinland** éd., *Systèmes naturels, systèmes artificiels*, Seyssel, Champ Vallon, 1991
- Ivan Toulouse et Daniel Danetis** dir., *Eurêka, le moment de l'invention. Un dialogue entre art et science*, Paris, L'Harmattan, 2008 (voir Ivan Toulouse, « Présentation et enjeux d'une réflexion trans-disciplinaire sur l'invention », p. 9-15)
- Jacques Vauclair**, *L'Intelligence de l'animal*. Paris, Le Seuil, Science ouverte, 1992
- Hélène Vérin**, *La gloire des ingénieurs. L'intelligence technique du XVI^e au XVIII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1993
- Hélène Vérin**, « Rédiger et réduire en art : un projet de rationalisation des pratiques », dans Pascal Dubourg-Glatigny et Hélène Vérin éd., *Réduire en art. La technologie de la Renaissance aux Lumières*, Paris, MSH, 2008, respectivement p. 17-58
- Hélène Vérin**, « La réduction en art et la science pratique au XVI^e siècle », dans Robert Salais, Elisabeth Chatel, Dorothee Ribaud-Danset éd., *Institutions et conventions. La réflexivité de l'action économique, Raisons Pratiques*, 9, 1998, p. 121-144
- Hélène Vérin**, « Réduire en art », dans Jean-Philippe Garric, Valérie Nègre, Alice Thomine-Berrada éd., *La construction savante, op. cit.*, p. 23-31
- Hélène Vérin**, « Georges Canguilhem et le génie », dans *Georges Canguilhem. Philosophe, historien des sciences*, Paris, Albin Michel, 1992, p. 77-89
- Hélène Vérin**, « La technologie : science autonome ou science intermédiaire », *Documents pour l'histoire des techniques*, 14, 2007, p. 134-143
- Hélène Vérin**, “Modèles de navire, simulacres de théories”, dans Jacques Guillaume éd., *Les collections ; Fables et programmes*, Seyssel, Champ Vallon, 1993, p. 213-233
- Hélène Vérin**, « Réduire en art », dans Jean-Philippe Garric, Valérie Nègre, Alice Thomine-Berrada éd., *La construction savante. Les avatars de la littérature technique*, Paris, Picard/CDHTE/INHA, 2007, p. 23-31

- Koen Vermeir**, “The magic of the magic lantern (1660–1700): on analogical demonstration and the visualization of the invisible”, *BJHS*, 38(2), 2005, pp. 127-159.
- Stephen Vogel**, *Cats' paws and catapults. Mechanical worlds of nature and people*, Norton & Company, New York London, 1998
- Bernard Walliser**, *L'économie cognitive*, Paris, O. Jacob, 2000
- Norbert Wiener**, “The nature of analogy”, 1950, MIT Archive Collection, réf. et citation dans l'article de Ronan Le Roux
- John Ziman éd.**, *Technological innovation as an evolutionary process*, Cambridge, CUP, 2000
- Claus Zittel, Gisela Engel, Romano Nanni, and Nicole C. Karafyllis éd.**, *Philosophies of Technology: Francis Bacon and his Contemporaries*, Leiden, Brill, 2008

Sur la TRIZ

<http://www.triz-journal.com/archives/2003/07/b/02.pdf>