

# **Analogie et techniques. Approches pluridisciplinaires**

**Université Paris Diderot et EHESS  
Département d'histoire (GHSS), laboratoire SPHERE**

**Paris Diderot : séminaire de M 2 - 43 HI 1653  
EHESS : séminaire de M 1 et M 2 - Parcours TTS du Master en sciences sociales**

## **Planning 2011-2012**

Séances classiques : mercredi 17-19 h  
Demi-journées : mercredi 14-19 h

Dalle des Olympiades, Tour Montréal,  
105 rue de Tolbiac 75013 Paris et 59 rue Nationale 75013 Paris  
Salle 02A

**Sophie A. de Beaune, Liliane Pérez, Koen Vermeir**

Comment Léonard a-t-il inventé ses machines de vol ? Comment expliquer les transpositions de méthodes de tissage dans des techniques de guerre, d'instruments de meunerie dans la fabrication des cosmétiques ? Comment peut-on comprendre les rapports entre des artefacts préhistoriques sans disposer sources textuelles ? Le point du départ de ce séminaire est que l'analogie joue un rôle crucial dans la conception technique quelle que soit l'époque considérée. Le raisonnement analogique est au cœur des processus de créativité, d'invention technique, de circulation et d'appropriation des techniques. Ces résonances entre périodes, entre champs d'étude, justifient d'organiser un séminaire pluridisciplinaire, réunissant des chercheurs d'horizons différents : historiens des techniques, archéologues, psychologues cognitivistes, anthropologues, historiens de l'art, muséographes, philosophes des techniques, historiens des mathématiques, informaticiens et théoriciens de l'analogie. En plus des séances classiques, le séminaire comprendra trois demi-journées d'étude (analogie et histoire des mathématiques, histoire de la modélisation de l'analogie, analogies entre le son et l'image via la photographie, le cinéma, les illusions d'optique).

**9 novembre 2011 - Attention : salle 166, exceptionnellement  
Sigrid Leyssen, Centre Eikones, NFS Bildkritik, Université de Bâle, « Les analogies en opération dans les expériences psychologiques d'Albert Michotte »**

**7 décembre 2011**

**Ingrid Hall, docteur de l'EHESS, « Logique analogique d'une chaîne opératoire. Cas des techniques agricoles dans les Andes sud-péruviennes »**

**11 janvier 2012**

**Gianenrico Bernasconi, Zurich**, « Analogie et dimensionnement dans la miniaturisation des objets portatifs au XVIII<sup>e</sup> siècle »

**18 janvier 2012** (demi-journée) : **Analogie et Mathématiques**

**Marie-José Durand-Richard, SPHERE / Paris 8, discutante**

**1. Dirk Schlimm, Université de McGill**, “Analyzing analogies in mathematical domains” (en anglais)

**2. Camille Frémontier-Murphy, docteur de l’EHESS**, titre précisé ultérieurement.

**15 février 2012** (demi-journée) : **La Triz**

**Vincent Bontemps, Larsim/Iramis/CEA, et Pascal Brioist, université de Tours-CESR, discutants**

**1, Alexandre Neuwahl, Musée de Vinci, Davide Russo, université de Bergame**, « Utiliser les théories de l'évolution des systèmes techniques pour reconstruire l'histoire des machines de la Renaissance »

**2, Denis Cavallucci, INSA-Strasbourg**, titre précisé ultérieurement.

**3, Jean Lieber, Université de Nancy 1**, « Le raisonnement à partir de cas ».

**14 mars 2012**

**Alexandre Guay, Université de Dijon**, « Les usages de l'analogie dans la science des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles ».

**4 avril 2012**

**Xavier Guchet, Université de Paris I**, « L’analogie entre bioévolution et technoévolution »

**9 mai 2012** (demi-journée) : **L’image du son : analogies entre son et image**

**Brian Katz, Paris, discutant**

**1, Chitra Ramalingam, Université de Cambridge / Science Museum London**, “Sights and sounds: Faraday and Wheatstone on acoustics and visual experience”

**2. Viktoria Tkaczyk, Université d’Amsterdam / MPI Berlin**, “Theatre acoustics: On sound rays and sound waves” (en français)

**3, Frédéric Pascal, Laboratoire de Recherche sur les Sciences de la matière (Larsim/Iramis/CEA)** : « Analogique et numérique, étude de l’image sonore et l’image visuelle à partir des définitions du signal et du bruit »