

# **Christiane Demeulenaere-Douyère, « Des archives pour l'histoire de l'invention », SEIN, 17 mars 2014**

## **Schéma d'intervention et bibliographie**

---

*Ce texte a été élaboré par Christiane Demeulenaere-Douyère, conservateur général du patrimoine (h), Archives nationales ; chercheur associé au Centre Alexandre Koyré, Paris.*

L'appréhension globale des archives de l'histoire de l'innovation technique peut paraître difficile car ces sources sont nombreuses, de nature extrêmement diverse et dispersées car de provenances variées. Elles sont le reflet du très grand nombre et de la diversité des organismes qui, en France, au fil des époques, ont eu à traiter de l'invention, qu'il s'agisse de l'évaluer, de la protéger, de la soutenir (financièrement ou autrement) ou de la promouvoir...

Les archives n'obéissent pas, comme les bibliothèques, à la logique documentaire de la thématique. Elles ne sont pas classées par mot-clé. Leur classement est réglé par le principe de provenance et le respect des fonds. La première question à se poser est donc : Comment cet inventeur, cette invention, ou ce fabricant ont-ils croisé le champ de compétence de la puissance publique ? Quelle institution, quel service de l'Etat ou d'une autre collectivité, ou quel organisme, public ou privé, a-t-il eu à connaître de cette affaire ?

Pour faire l'histoire de l'activité inventive et des artefacts auxquels elle s'est appliquée, il faut mobiliser des sources innombrables. En premier lieu, bien sûr les archives, mais pas seulement... car parfois, il n'y a pas d'archives. Heureusement il y a aussi les objets eux-mêmes, qu'ils soient issus de fouilles archéologiques, que ce soient les instruments et outils, les machines, les sites et installations artisanales et/ou industrielles, encore en activité ou abandonnés, les modèles, les prototypes, les échantillons, les dessins, les manuels et traités techniques, la presse technique, les catalogues et prospectus, les enregistrements sonores et visuels, les témoignages..., sans oublier les musées d'arts et métiers et leurs collections d'objets techniques.

Mon propos se concentrera plutôt sur les XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, périodes que je connais le mieux. Cependant, le patrimoine scientifique et technique ne se limite pas à ses périodes. Le patrimoine contemporain notamment fait l'objet actuellement de recherches, et d'une mission nationale de sauvetage du patrimoine scientifique et technique contemporain menée en collaboration avec le musée des Arts et Métiers, à Paris, et des partenaires institutionnels régionaux (mission Patstec, <http://www.patstec.fr/PSETT>).

Ici, nous traiterons plus particulièrement de « sources-textes », des fonds d'archives publiques issues de l'action administrative d'institutions en lien direct avec l'activité inventive, qu'il s'agisse de l'évaluer (expertise), de la soutenir (financements) ou de l'enregistrer (protection).

Parmi les très nombreuses institutions qui ont eu à traiter de ces questions, je présenterai ici deux fonds d'archives institutionnelles en lien très étroit avec l'innovation technique :

- les archives de l'Académie des sciences de Paris,
- les archives produites par l'administration du commerce et des manufactures.

### **1 - L'Académie des sciences de Paris (ARS)**

- Une institution créée en 1666, d'abord comme un cercle privés de savants protégés par un particulier, qui se trouvait être Colbert, contrôleur général des

finances de Louis XIV. Puis réformée en 1699, financée par le roi et protégée par lui, pour travailler au service de la monarchie et du royaume.

- Question de l'« utilité des sciences » (cf Fontenelle). Article 31 du Règlement du 29 janvier 1699 : « L'Académie examinera, si le Roi l'ordonne, toutes les machines pour lesquelles on sollicitera des privilèges [...]. Elle certifiera si elles sont nouvelles et utiles, et les inventeurs de celles qui seront approuvées seront tenus de lui en laisser un modèle. »
- L'Académie royale des sciences fournit des expertises au gouvernement en désignant en son sein des commissaires chargés d'examiner les dossiers ; collaborations avec le Bureau du Commerce.

### **Quels documents ?**

- procès-verbaux des séances et pochettes de séances
- dossiers de prix
- les documents de l'enquête du Régent (début XVIIIe siècle)
- dossiers documentaires sur les membres de l'Académie depuis sa création
- Publications de l'Académie :
  - *Histoire et mémoires de l'ARS*
  - *Machines et inventions approuvées par l'ARS [...] avec leur description, dessinées et publiées [...] par M. Gallon (1666-1754).*

**Instrument de recherche** : Éric Brian et Christiane Demeulenaere-Douyère (dir.), *Histoire et mémoire de l'Académie des sciences. Guide de recherches*, Paris, Tech et Doc Lavoisier, 1996.

**Adresse** : Archives de l'Académie des sciences, 23 quai Conti, 75006 Paris.  
<http://www.academie-sciences.fr/activite/archive.htm>

## **2 - La sous-série F/12 des Archives nationales**

La sous-série F/12 du cadre de classement des Archives nationales est consacrée au commerce et à l'industrie dans la nomenclature officielle des séries des Archives nationales. Toutefois, au-delà de cet intitulé, elle peut concerner des domaines beaucoup plus vastes qui dépassent la notion stricte de « commerce et industrie ».

Les apports de la sous-série F/12 sont majeurs en matière d'invention et aussi d'expositions.

### **Les dossiers d'inventions**

La sous-série F/12 comporte deux ensembles d'articles très volumineux, et d'une importance très grande pour la recherche, à cheval sur l'Ancien Régime et la période contemporaine, intéressent le monde de l'artisanat et des manufactures, particulièrement sous l'angle de l'invention et de l'innovation. Ce sont le plus souvent des dossiers individuels, très minces, qui regroupent des pétitions d'artisans, de manufacturiers, d'inventeurs... qui sollicitent des secours, le plus souvent en numéraire, mais pas toujours (ce peut être un local pour héberger leur activité, la rédaction d'une « instruction » pour officialiser, labelliser et diffuser leur procédé...).

- « Manufactures. Partie ancienne », F/12/1299-1508 (XVIIe siècle-1815) : dossiers de demande de secours, gratifications, subventions, etc. pour la mise au point ou le perfectionnement de machines nouvelles ou de procédés, classés par branche d'industrie.

- « Machines et procédés industriels divers », F/12/2195-2468 (XIX<sup>e</sup> siècle).

### ***Les expositions publiques***

Autre entrée, très importante, en lien étroit avec l'invention : les expositions publiques, car elles sont conçues à l'origine comme une alternative au dépôt de brevet d'invention (« impôt sur le génie ») pour assurer la publicité et la protection des produits ou des procédés

Les expositions, d'abord expositions nationales des produits de l'industrie, puis expositions nationales et universelles, ont été, au XIX<sup>e</sup> siècle, le haut lieu de la valorisation de l'innovation technique ; elles ont familiarisé le public avec la technique et les machines... Elles ont aussi été des lieux de sciences : par ex., l'aluminium (par électrolyse), l'électrothérapie s'y sont imposés. Elles ont aussi permis à des sciences comme l'anthropologie et l'ethnographie d'être mieux connues du public et de s'institutionnaliser, car les voyageurs de retour de missions ont rapidement compris quels avantages ils avaient à venir y exposer leurs collectes et leurs travaux.

Les archives des commissariats chargés de l'organisation des expositions sont très volumineuses et passablement chaotiques. Elles intéressent essentiellement ***l'organisation et l'administration des expositions*** :

- Dossiers administratifs : réglementation, personnel, budgets, comptabilité, correspondance...
- Dossiers relatifs aux constructions : choix des emplacements, dossiers techniques, marchés, métrés, attachements...
- Comités d'admission des exposants et d'installation
- Jurys et service des récompenses (not. réclamations des exposants : littérature grise)
- Service du catalogue
- Attention : les documents relatifs aux expositions des beaux-arts relèvent de la série F/21.

### ***Une iconographie très abondante...***

- ... mais assez répétitive pour les premières expositions (avant l'arrivée des photographes amateurs).
- Plans : généraux, de détail, coupes, élévations... mais souvent des problèmes matériels de conservation (mauvais état, problème des calques...)
- Photographies, le plus souvent assez générales, photographies d'architecture, rarement des stands d'exposants
- Un complément important : le fonds de l'Agence d'architecture du Grand-Palais (102 AJ), avec notamment des documents sur le Palais de l'Industrie de 1855.

### ***Les sources imprimées***

Il faut souligner la très grande importance des sources imprimées, notamment pour les objets et machines exposés :

- catalogues officiels des expositions
- listes de récompenses (*Journal Officiel* et volumes à part)
- rapport(s) du Jury publié(s) à l'issue de l'exposition, souvent en plusieurs volumes
- guides divers (commerciaux, presse...)

- Presse illustrée : très abondante en période d'expositions. On peut citer *L'Illustration*, *La Nature*, *Le Monde illustré*, *l'Univers illustré*, *Le Génie industriel*, etc. et nombre de publications éphémères.

*Où les trouver ?*

- dans la série AD/XIX/d des Archives nationales (mais problèmes de conservation)
- dans les bibliothèques
- en ligne : sur le site du Conservatoire numérique des Arts et Métiers ([www.cnum.fr](http://www.cnum.fr)) et sur Gallica (BnF).

**Bibliographie** : Christiane DEMEULENAERE-DOUYERE, « Expositions internationales et universelles. Les fonds des Archives nationales », *Histoire urbaine*, n° 31, août 2011, p. 171-180 (en ligne sur <http://www.cairn.info/revue-histoire-urbaine-2011-2-p-171.htm>).

### ***Les acteurs de l'innovation technique***

Enfin, concernant l'histoire des acteurs de l'innovation technique, voici quelques pistes sur les renseignements d'ordre individuel qu'on peut attendre des dossiers conservés dans la série F/12.

- Ils ne concernent pas seulement des commerçants et des manufacturiers.
- Les inventeurs sont souvent issus du monde de l'artisanat, y compris l'artisanat d'art (très important jusqu'au milieu du XIXe siècle)
- Importance des collaborateurs « artistiques » des expositions : architectes, décorateurs, artistes divers...

### ***Les distinctions honorifiques***

- Dossiers de proposition du ministère du Commerce (sous-série F/12) : très nombreux, très riches d'informations, remplis par les impétrants eux-mêmes qui donnent beaucoup d'informations les concernant ; y figurent aussi les demandes non suivies d'effets.
- Séries de dossiers de proposition liés aux Expositions universelles

**En complément, le fonds de la Légion d'honneur (LH)** : tous les dossiers de « légionnaires » versés aux Archives nationales par la Grande Chancellerie sont maintenant numérisés et mis en ligne sur le site Internet des Archives (base Léonore avec images associées).

### **3 - Dans d'autres séries des Archives nationales, quelques pistes :**

- F/13 (Bâtiments civils): matériaux de construction (béton...), engins de chantier...
- F/14 (Travaux publics) : not. F/14/3185 (propositions d'inventeurs, 1791-1829) ; F/14/3186-3196 (drs d'inventeurs, 1752-1860) ; F/14/3198-3200 (inventions examinées par le service des mines, 1860-1897) ; F/14/13583-13585 (inventions étudiées par le Comité consultatif des chemins de fer, 1878-1933) ; F/14/16531-16534 (inventions et recherches, 1859-1941).

Il faut aussi signaler les fonds de la Marine, aux Archives nationales pour l'Ancien Régime, et au SHED (Vincennes) pour la période postérieure, notamment pour les questions touchant aux constructions navales, à la corderie, au calfatage...

... Sachant bien sûr que nous sommes loin d'avoir épuisé la matière. Il faudrait encore évoquer les archives parlementaires, les fonds des juridictions, les archives de sociétés savantes (sociétés d'agriculture, sociétés industrielles comme la Société d'encouragement à l'industrie nationale et la Société industrielle de Mulhouse) et de sociétés d'inventeurs, les papiers des intendances, des Etats provinciaux, des municipalités, les fonds des sociétés professionnelles, des écoles d'ingénieurs, de l'enseignement technique, les archives d'entreprises, etc., ce qui est un très vaste programme.

## Orientation bibliographique

### **Sur les sources de l'histoire de l'invention :**

- Éric BRIAN et Christiane DEMEULENAERE-DOUYÈRE (dir.), *Histoire et mémoire de l'Académie des sciences. Guide de recherches*, Paris-Londres-New York, Tec et Doc Lavoisier, 1996.
- Gérard EMPTOZ et Valérie MARCHAL, *Aux sources de la propriété industrielle. Guide des archives de l'INPI*, Paris, INPI, 2002.
- Marie-Sophie CORCY, Christiane DEMEULENAERE-DOUYÈRE et Liliane HILAIRE-PÉREZ (dir.), *Les archives de l'invention. Écrits, objets et images de l'activité inventive*, Toulouse, CNRS-Université de Toulouse Le Mirail, Coll. Méridiennes, série Histoire des techniques, 2007.

### **Sur la série F/12 des Archives nationales en général :**

- Christiane DEMEULENAERE-DOUYÈRE, *Introduction à la sous-série F/12 (mise à jour), État général des fonds des Archives nationales Paris*, Paris, Archives nationales, 2008-2011 (en ligne sur le site Internet des Archives nationales).
- Charles SCHMIDT, Robert MARICHAL et Philippe DU VERDIER, F/12/1\* à 10289 : répertoire numérique détaillé, Paris, Archives nationales, 1921-vers 1963, 3 vol. (numérisation prochainement en ligne sur le site Internet des Archives nationales).
- « Hommes et territoires : équipement, agriculture, industrie, commerce, tourisme », dans Martine PLOUVIER (dir.), *Guide des sources de l'histoire de l'art aux Archives nationales et aux Archives de Paris*, Paris, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, Collection Orientations et méthodes, n° 20, 2012, p. 315-329.

### **Sur les expositions universelles (ouvrages très généraux et publications les plus récentes) :**

- Brigitte SCHROEDER-GUDEHUS et Anna RASMUSSEN, *Les fastes du progrès. Le guide des Expositions universelles. 1851-1992*, Paris, Flammarion, 1992.
- Isabelle CHALET-BAILHACHE (dir.), *Paris et ses expositions universelles : architectures, 1855-1937*, Paris, Éditions du Patrimoine, 2008.
- Christiane DEMEULENAERE-DOUYÈRE (dir.), *Exotiques expositions... Les expositions universelles et les cultures extra-européennes. France, 1855-1937*, Paris, Somogy éditions d'art / Archives nationales, 2010.
- Ana CARDOSO DE MATOS, Christiane DEMEULENAERE-DOUYÈRE et Maria Helena SOUTO (dir.), *The World's Exhibitions and the display of science, technology and culture : moving boundaries, Quaderns d'Historia de l'Enginyeria*, Barcelone, 2012, vol. 13 (en ligne (<http://upcommons.upc.edu/revistes/handle/2099/12864>)).
- Anne-Laure CARRÉ, Marie-Sophie CORCY, Christiane DEMEULENAERE-DOUYÈRE et Liliane

HILAIRE-PÉREZ (dir.), *Les expositions universelles à Paris au XIX<sup>e</sup> siècle. Techniques. Publics. Patrimoines*, Paris, CNRS Éditions, Collection Alpha, 2012 (bibliographie à jour).

- Christiane DEMEULENAERE-DOUYÈRE et Liliane HILAIRE-PÉREZ (dir.), *Les expositions universelles. Les identités au défi de la modernité*, Rennes, PUR, Collection Carnot, sous presse.

## **Sur les archives des expositions universelles conservées aux Archives nationales :**

### **Présentation des sources :**

- Christiane DEMEULENAERE-DOUYÈRE, « Les expositions universelles sous l'objectif. La photographie dans les fonds des expositions aux Archives nationales (Paris) », dans Ana M. Cardoso de MATOS et Irina GOUZÉVITCH (dir.), *Expositions universelles, musées techniques et société industrielle / World Exhibitions, Technical Museums and Industrial Society*, Lisboa, Edições Cilibri/CIDEHUS-UE/CIUHCT, 2009, p. 165-178.
- Christiane DEMEULENAERE-DOUYÈRE, « Expositions universelles et internationales : quelles sources aux Archives nationales ? », dans Christiane DEMEULENAERE-DOUYÈRE (dir.), *Exotiques expositions... Les expositions universelles et les cultures extra-européennes. France, 1855-1937*, Paris, Somogy Éditions d'art / Archives nationales, 2010, p. 96-103.
- Christiane DEMEULENAERE-DOUYÈRE, « L'Exposition universelle de 1867 à Paris. Documents iconographiques en ligne », *Colonnes*, n° 27, juin 2011, p. 22.
- Christiane DEMEULENAERE-DOUYÈRE, « Expositions internationales et universelles. Les fonds des Archives nationales », *Histoire urbaine*, n° 31, août 2011, p. 171-180 (en ligne sur <http://www.cairn.info/revue-histoire-urbaine-2011-2-p-171.htm>).
- Christiane DEMEULENAERE-DOUYÈRE, « L'Album du Parc de l'exposition universelle de 1867, à Paris. Questions de conservation et de valorisation », dans Anne-Laure CARRE, Marie-Sophie CORCY, Christiane DEMEULENAERE-DOUYÈRE et Liliane HILAIRE-PÉREZ (dir.), *Les expositions universelles à Paris au XIX<sup>e</sup> siècle. Techniques. Publics. Patrimoines*, Paris, CNRS Éditions, Collection Alpha, 2012, p. 429-438.

### **Instruments de recherche :**

- Marc SMITH, *Expositions universelles et nationales au XIX<sup>e</sup> s. (an VI-1914). Répertoire numérique détaillé sélectif*, Paris, Archives nationales, 1994, dact. (assez sommaire).
- Christiane DEMEULENAERE-DOUYÈRE, *Expositions publiques des produits de l'industrie française avant 1850 : répertoire méthodique*, Paris, Archives nationales, 2005 (en ligne sur le site Internet des Archives nationales).
- Christiane DEMEULENAERE-DOUYÈRE, *Distinctions honorifiques décernées à l'occasion des expositions internationales ou universelles (1849-1923) : répertoire méthodique*, Paris, Archives nationales, 2006 (en ligne sur le site Internet des Archives nationales).
- Christiane DEMEULENAERE-DOUYÈRE, *Expositions universelles et internationales (1844-1920), expositions nationales, foires et salons français (1895-1921), expositions régionales françaises (1852-1913) : répertoire méthodique provisoire*, Paris, Archives nationales, 2007 (en ligne sur le site Internet des Archives nationales).
- Christiane DEMEULENAERE-DOUYÈRE, *Exposition universelle de 1855, à Paris. Sous-série F/12. Répertoire méthodique des articles F/12/2892 à 2917, 3167/C, 3182 à 3184, 5005/B, 5793 et 11850, avec le relevé des sources imprimées relatives à cette exposition conservées aux Archives nationales*, Paris, Archives nationales, 2009 (en ligne sur le site Internet des Archives nationales).
- Christiane DEMEULENAERE-DOUYÈRE, *Exposition universelle de 1867 à Paris : documents iconographiques. Répertoire méthodique (sous-série F/12)*, 2008. Les documents ont été numérisés et peuvent être consultés à partir de l'inventaire xml (en ligne sur le site Internet des Archives nationales).

- Christiane DEMEULENAERE-DOUYERE, *Exposition universelle de 1867, à Paris. Sous-série F/12 et AD/XIXd. Répertoire méthodique*, Paris, Archives nationales, 2011 (en ligne sur le site Internet des Archives nationales).

**Recherches sur les individus :**

- *Les dossiers nominatifs au XIX<sup>e</sup> siècle : regards croisés de l'administration sur les personnes*, *Revue administrative*, n° spécial 2007.
- Christiane DEMEULENAERE-DOUYÈRE, « Rechercher les acteurs du commerce dans les archives publiques de l'État du XIX<sup>e</sup> siècle », dans Christiane DEMEULENAERE-DOUYÈRE et Armelle LE GOFF (dir.), *Histoires individuelles, histoires collectives. Sources et approches nouvelles*, Paris, CTHS, Collection Orientations et méthodes 23, 2012, p. 57-68