

LA RÉTICULATION DU MONDE (2)

Art, technologie, textile – Journée d'étude

APPEL À COMMUNICATION

Date d'envoi des propositions : 10 Septembre 2015

Date de la journée d'étude : Vendredi 19 Novembre 2015

Lieu : Le Fresnoy – Studio National des Arts Contemporains. Auditorium (grande salle)
22, rue du Fresnoy, 59200 Tourcoing (France)

Organisateurs : ESAD Valenciennes, ÉSÄ Dunkerque/Tourcoing, ÉSA Cambrai, Le Fresnoy

« La réticulation du monde » est un projet de recherche pluriannuel proposé par le réseau des Écoles d'Art du Nord - Pas de Calais (ÉSAD Valenciennes, ÉSA Cambrai, ÉSA Dunkerque/Tourcoing) et Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains. Il s'inscrit dans l'axe commun Arts – Sciences – Techniques et fait suite à la journée d'étude « La réticulation du monde : arts, sciences, réseaux (I) – Introduction ».

Présentation :

La journée d'étude « La réticulation du monde (2) – art, technologie, textile » est le second volet d'un projet pluriannuel initié en 2014 par les écoles d'art du NPDC et Le Fresnoy. Cette seconde journée a pour fonction de proposer un approfondissement de la problématique du « réseau » à travers son paradigme initial : le textile. Elle trouve son ancrage dans l'histoire du terme même de « réseau » qui désigne à l'origine un filet (« résueil » est un filet de pêche ; « résille » est un tissu à larges mailles qui couvre initialement le visage) ; mais aussi dans l'histoire de la région qui fut, de la fin du XVIII^e siècle à la première moitié du XX^e siècle, un haut lieu de la production textile.

Il s'agira d'interroger les conditions philosophiques, historiques, technologiques qui font du textile un *paradigme* valide pour décrire et comprendre ce qu'est un réseau, d'évaluer la fécondité et les limites de son pouvoir évocateur pour l'imaginaire réticulaire, et surtout d'analyser, en retour, comment l'art et le design textile contemporains *repensent* ses composants fondamentaux (la chaîne, la trame, le fil, le nœud, la maille, le motif, la bordure, le pli, etc.), *intègrent* les développements de la science et de la technologie (« textiles intelligents », textiles biomimétiques, conception numérique, impression 3D), *connectent* une pratique ancestrale, vernaculaire, modeste, avec le réseau mondial de production et d'échange, de gestes et de savoirs, de données et de contrôle, qu'est Internet.

Ce deuxième volet consacré au textile pourrait donc nous amener à comprendre en quoi le réseau est la *texture* de notre monde, en quoi il est un filet qui retient et qui voile, en quoi il noue des époques, des pratiques, des savoirs. Les questions posées lors du premier volet d'introduction prendraient ainsi un élan supplémentaire par cette relation entre textile et réseau : Un art du réseau existe-t-il ? Quelles transformations sensibles, historiques et conceptuelles le réseau opère-t-il lorsqu'il est un motif, un matériau, une méthode de création, un instrument de communication pour l'art et le design ? Comment l'art et le design intègrent, transforment, subliment la science et la technique des réseaux par le textile ? En quoi les rôles de l'artiste, du designer, du technicien et de l'amateur sont-ils transformés par les pratiques réticulaires ? Le web (1.0 et 2.0) est-il un nouveau domaine artistique comme le cinéma en son temps ou une réticulation possible des arts ? La réticulation artistique du monde peut-elle lutter contre la réticulation automatique du monde (en proposant une nouvelle sensibilité et un nouvel imaginaire transindividuels) ?

Trois axes de recherche sont proposés :

1) Le textile comme paradigme

- Histoire de la notion de réseau et imaginaire du textile
- Histoire scientifique et technologique du textile
- Histoire de l'art et du design textile

2) La texture du réseau : art, design, technologie

- Le réseau comme motif artistique et comme méthode de création
- Filets, lacis et nœuds
- Trame et trace
- Textiles intelligents et connectés
- Spatialité réticulaire et textile

3) Tisser les relations : nouvelles formes de production et d'échange

- Art, design et critique sociale : participation, co-création, wiki, revalorisation des savoir-faire.
- L'effrangement des arts et le tressage des pratiques (inter-disciplinarité, trans-disciplinarité, post-disciplinarité)
- Le textile entre économie domestique et économie mondiale

Comité scientifique : Valérie BACART (Directrice du TAMAT – sous réserve) ; Cyril CRIGNON (Philosophe, ESA Dunkerque) ; Ludovic Duhem (Philosophe, Responsable de la recherche, ESAD Valenciennes) ; Laetitia LEGROS (Artiste, ESA Dunkerque) ; Olivier PERRIQUET (Artiste, chargé de la recherche, Le Fresnoy) ; Nathalie POISSON-COGEZ (Historienne de l'art, Responsable de la recherche, ESAD Dunkerque/Tourcoing) ; Éric PRIGENT (coordinateur pédagogique, Le Fresnoy) ; Stéphanie ROBIN (administratrice, Le Fresnoy).

Informations pratiques :

Propositions :

Cet appel à communication s'adresse autant aux chercheurs en sciences, en technologie, en sciences humaines, qu'aux artistes et designers qui souhaitent présenter leur travail, leurs projets, leurs recherches récentes.

Les propositions sont à envoyer à l'adresse suivante : lareticulationdumonde2@gmail.com

Date d'envoi des propositions : **10 Septembre 2015**

Date de validation des propositions : **15 Septembre 2015**

Partenaires :

- TAMAT (sous réserve)
- UP-TEX (sous réserve)