

JOURNÉE D'ÉTUDES

"CES MATIÈRES SANS RIVALES"

LA CÉRAMIQUE
ARCHITECTURALE
ET LA MANUFACTURE
DE SÈVRES

Vendredi
13 Octobre
2017
9h30 / 17h30



graphisme MC Meunier - Crédit photo - Pavillon de la céramique et de la verrerie, Exposition des arts et des techniques, 1937 ©Sèvres-Cité de la céramique - SCD/mv- U10115

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Christine Germain-Donnat, directrice du département du patrimoine et des collections, *Cité de la céramique Sèvres-Limoges*

Laurence Tilliard, cheffe du service des collections, *Cité de la céramique Sèvres-Limoges*

et **Emeline Houssard**, doctorante Immersion 2016-2017

Cette journée est organisée par la Cité de la céramique Sèvres-Limoges grâce au soutien du Labex CAP, dans le cadre du programme Immersion avec le concours de Zinaïda Polimenova et Clélia Simon.

INFOS

labexcap.fr
sevresciteceramique.fr

INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART

2 rue Vivienne 75002 Paris
Salle Vasari, 1^{er} étage

entrée libre

Sèvres
CITÉ DE CÉRAMIQUE

LABEXCAP
Laboratoire d'excellence Création Arts Patrimoines



"CES MATIÈRES SANS RIVALES"

LA CÉRAMIQUE ARCHITECTURALE ET LA MANUFACTURE DE SÈVRES

Vendredi
13 Octobre
2017
9h30 / 17h30

Que ce soit comme matériau ou comme élément de décor, la céramique architecturale connaît un nouvel essor à la fin du XVIII^e siècle en Europe.

Au cœur des réflexions esthétiques et techniques du XIX^e siècle, nombre de créations et leurs auteurs restent cependant méconnus.

Lieu d'exception tant par sa production que par ses expérimentations techniques, Sèvres, tantôt pionnière, tantôt suiveuse, apparaît importante pour retracer l'histoire de la céramique en architecture.

En effet, ce type de production est présent dès ses premières années d'existence jusqu'à nos jours, avec la réouverture prochaine de la station Château-Rouge sur la ligne 4 du métropolitain parisien. C'est même principalement par ses créations monumentales architecturales présentées aux Expositions universelles et internationales qu'elle est célébrée par la presse et le grand public au cours du XX^e siècle.

À partir de la diversité des types de pièces créées par Sèvres, les interventions s'intéressent tant aux parements extérieurs en céramique et leur insertion dans le bâti qu'aux créations de pièces et de décor d'intérieur. Elles viseront à améliorer l'appréhension des collaborations, des influences et des rivalités entre les grands acteurs de la céramique en France à la période contemporaine.

Associant chercheurs et conservateurs, cette journée d'études est organisée par la Cité de la céramique dans le cadre du programme Immersion du Labex CAP.

PROGRAMME

1- RETROUVER L'HISTOIRE DE SÈVRES

9:30 - Introduction

CHRISTINE GERMAIN-DONNAT
directrice du département du patrimoine et des collections

VALÉRIE JONCA
directrice du Département de la création et de la production

LAURENCE TILLIARD
cheffe du service des collections
Cité de la céramique Sèvres-Limoges

10:15 - Sèvres et la céramique architecturale. Un désir de renaissance ?

EMELINE HOUSSARD
doctorante Immersion 2016-2017
Université Paris-Sorbonne
Centre André Chastel, Labex CAP

10:45 - Pause

2- CÉRAMIQUE EN FAÇADE

11:00 - Les laves émaillées de l'église Saint-Vincent-de-Paul (1833 - 1860) : la tentation de la couleur

EMMANUELLE BORDURE
doctorante
Université Paris-Sorbonne
Centre André Chastel

11:30 - L'architecture du revêtement céramique à Paris au début du XX^e siècle : le 185 rue Belliard

VALENTIN GILLET
assistant de recherches
ETH Zurich, Institut für Bauforschung und Denkmalpflege

12:00 - Discussion

animée par BRUNO GAUDICHON
directeur
La Piscine, musée d'art et d'industrie
André Diligent de Roubaix

12:30 - Déjeuner

3- CÉRAMIQUE EN INTÉRIEUR

14:00 - La cheminée en céramique, l'émergence d'un élément majeur du décor intérieur

SYLVAIN PINTA
responsable des collections céramique et du XIX^e et XX^e siècles
MUDO, musée de l'Oise

14:30 - L'Ouïe et la Vue, de l'Exposition de 1937 à la Maison du Peuple d'Auxerre

SANDRINE FRITZ
chargée d'études documentaires,
Cité de la céramique Sèvres-Limoges

4- CRÉATIONS ET ÉMULATION ENTRE LES MANUFACTURES FRANÇAISES

15:00 - La céramique d'architecture et la Manufacture de Sarreguemines

EMILE DECKER
conservateur en chef honoraire
et JULIE KIEFFER
directrice
Musée de Sarreguemines

15:30 - Focus sur deux manufactures de céramique de la collection : les Grès d'Alexandre Bigot et la Tuilerie Perrusson

JULIE BROSSIER-DUCLOS
responsable de la collection de céramique architecturale
Service du patrimoine de la ville de Romorantin-Lanthenay

16:00 - Le pavillon de la manufacture nationale de Sèvres à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels de 1925 : une œuvre d'art totale

SONIA BANTING
chargée des collections de porcelaine européenne de 1800 à 1945
Cité de la céramique Sèvres-Limoges

16:30 - Table ronde

animée par VALÉRIE NÈGRE
professeure
ENSA-la Villette, AHTTEP,