

L'expérience des techniques : collections, reconstitutions, savoirs et savoir-faire

Séminaire de M2 et de recherche

Année 2017- 2018

Vendredi, 14h.30-17h.30

Lieux :

Université Paris Diderot, bâtiment Olympe de Gouges, place Paul Ricoeur, 75013 Paris, Salle 126

Ce séminaire se propose de réfléchir sur la place des techniques en histoire des savoirs à travers l'étude des collections techniques dans leurs aspects les plus concrets (constitution, classement, dispositifs d'exposition, restauration) tout en intégrant ces artefacts à des perspectives plus larges, sur le rôle de matérialité et du geste dans la recherche et dans la transmission de connaissances. Nous aborderons par exemple, le thème des reconstitutions (expérimentales ou numériques) qui sont plus en plus développées comme outil de recherche ainsi que de médiation. Nous traiterons aussi de l'importance prise par les fab-lab en milieu universitaire, tel celui de Paris Diderot. Le thème central du séminaire est celui des arts de faire et de l'expérience sensible, conçus comme participant de processus d'intellection et de la construction de la subjectivité, dans le passé comme actuellement.

19 janvier 2018: La restauration des objets techniques

Laurent Rabier (Musée de l'air et de l'espace), **Rémi Catillon** (Musée des arts et métiers), **Perrine Stark** (Musée des arts et métiers)

Discutante : Jane Echinard (INP)

2 février 2018 : Archives et techniques 1. Expositions universelles et innovations

Christiane Demeulenaere-Douyère (Centre Koyré) « Les expositions universelles : la science en partage », **Esteban Sanchez** (étudiant, Centre Koyré) « Le Mexique dans les expositions universelles », **Juliette Ronsin** (étudiante, EHESS), « Les tapis dans les expositions universelles », **Hui Shang** (doctorante, UMR 6174 - FEMTO-RECITS) : « Le World Expo Museum de Shanghai : quel rôle dans la mémorialisation des expositions internationales ? ».

Discutante : Isabelle Weiland (EHESS)

16 février 2018 : Archives et techniques 2. Archives de la photographie

La valorisation du fonds photographique de l'INPI

Marc Durand (Minutier central des notaires de Paris) : Les photographes dans les inventaires Minutier central (Archives nationales)

Marion Perceval (Donation Jacques Henri Lartigue)

Discutante : Marie-Sophie Corcy (Musée des arts et métiers)

9 mars 2018 : Restituer les bruits et les ambiances

Jean-Pierre Péneau (ENAU, université de Carthage) : Tentatives de reconstitution d'ambiances disparues : application à la salle capitulaire de monastères cisterciens détruits.

Frédérique Berthet (université Paris-Diderot, UFR LAC, CERILAC) : Les bruits de la rue en direct : arrière-plan sonore au cinéma.

Discutant : Mathieu Duplay (université Paris-Diderot, UFR EA, LARCA)

23 mars 2018 : Les collections et l'institutionnalisation de l'histoire des techniques en France (années 1960-1980)

Robert Belot (Université Saint-Etienne), **Odile Lasserre** (Musée de Jarville), **Bernard Clément** (Eco-musée du Creusot)

Discutante : Dominique Ferriot (Musée des arts et métiers)

6 avril 2018 : Les réserves des musées – Séance au Musée des arts et métiers

Sandra Delaunay et **Anne-Laure Rameau** (responsable de la régie des œuvres / Coordonnateur de la réserve commune Palais des ducs de Lorraine - Musée lorrain / Nancy-Musées)

Discutant : Lionel Dufaux (Musée des arts et métiers)

13 avril : Les collections de modèles

Ygor Brahami (étudiant, Univ. Paris 7) : Les modèles réduits d'inventions d'artillerie du Musée de l'Armée, **Thomas Crane** (SPHERE), **Marie-José Durand-Richard** (SPHERE)

Discutant : Patrice Bret (Centre Koyré)

4 mai 2018 : Les instruments : collections et lignées techniques

Yohann Guffroy (CEA, LARSIM) : La collection d'appareils de l'Ecole des Postes et Télégraphes

Lionel Dufaux et **Marie-Sophie Corcy** (Musée des arts et métiers) : les collections d'électricité du Musée des arts et métiers, les applications de l'électricité et la galerie des télécommunications

Organisateurs : Marie-Sophie Corcy, Christiane Demeulenaere-Douyère, Liliane Hilaire-Pérez, Valérie Nègre, Marie Thébaud-Sorger, Céline Trautmann, Fabien Simon, Koen Vermeir

Soutiens institutionnels : Centre Alexandre Koyré (UMR 8560), CEREG (EA 4223, Université Paris 3), ICT (EA 337, Université Paris 7), Master Histoire et Civilisations comparées de l'université Paris 7, Master LOPHISS de l'université Paris 7, Mention de Master « Histoire des sciences, technologies et sociétés » de l'EHESS, SPHERE (UMR 7219)